

Контрольная по Культурологии. Автор Миронов А. В.

Вопрос1.

Как Вы понимаете, что является культурой? Как менялось содержание понятия культуры в истории науки?

Понятие "культура" включает все, создаваемое трудом и творческой энергией человека: средства труда, технические изобретения и научные открытия; язык, письменность и литература; религиозные или атеистические представления, нормы морали и политические системы; произведения искусства и способы общения людей и т.п.

Однако культура - это не только система ценностей (или совокупность достижений), но и **динамичный процесс** раскрытия и развития способностей личности в ее сознательной деятельности в определенном историческом контексте.

Культура - это исторически развивающаяся, многослойная, многоликая, многоголосая система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм и способов их распространения и потребления, а также процесс самореализации и самораскрытия творческого потенциала личности и общества в различных сферах жизни.

2 . Какая национальная культура является для Вас родной? Укажите ее важнейшие особенности. В чем проявляется у Вас чувство национальной культурной идентичности?

Как мы видели, культура российской цивилизации представляет собой сложное, многоуровневое, противоречивое образование, формирующее обустройство большого общества на огромном геокультурном пространстве Евразии. Поэтому всякое полноценное, подлинно научное рассмотрение современных или прошлых проблем этого общества, а равным образом и выявление перспектив его изменения требует учета разных сторон, измерений, уровней и компонентов. Соответственно, и всякая практическая работа по налаживанию, поддержанию или модернизации социокультурных компонентов общественной регуляции должна происходить на основе взаимодействия различных институтов и с учетом тех разнообразных компонентов, которые и составляют культурную систему. В общем плане среди таких компонентов следует выделить хозяйственные, социальные и управленческие структуры, в том числе рыночные, государственные и кооперативные, этнонациональные и конфессиональные, комплекс отношений город - деревня, центр - периферия, классовые, стратификационные, профессиональные и т.д. На культурные аспекты регуляции этих отношений воздействуют не только государственные органы, как это было прежде, и не только коммерческие структуры, на которые столько надежд возлагается теперь. Воспроизводство духовной деятельности обеспечивается системой образования, научными учреждениями, церковными институтами, структурами масс-медиа, творческими организациями и т.д. Вместе с тем, как мы видели, культура в значительной степени создается в духовном пространстве личности и межличностных отношений. Именно взаимодействие всех этих компонентов и обеспечивает постепенное, но полноценное и устойчивое решение сложных проблем культурной трансформации.

Настойчивая, постоянная, упорная работа по самоорганизации на всех уровнях и в самых различных сферах и является процессом формирования срединной культуры, обеспечивающей поддержание всех значимых жизненных функций, а вместе с тем сочетание факторов интеграции и дифференциации, необходимое для успешной модернизации. В этой *сети отношений* создается то взаимодействие различного рода компонентов и структур, которое так или иначе включает всех, хотя и разводя *по* разным местам, уровням и блокам общественной регуляции. В нем и достигается взаимная адаптация социальных слов, этнических, национальных и конфессиональных компонентов, реализуется симбиоз и синтез разнородных структур, распределяются функции центра и периферии, формируется устойчивое региональное и местное самоуправление, находящееся в органическом соотношении с целостной системой общецивилизационных связей.

1. Что изучает культурология? В каких областях социальной практики и каким образом можно использовать культурологические знания? Как можно использовать эти знания в Вашей будущей профессиональной деятельности?

Предметом истории культуры - одной из составных частей мировой культуры - является изучение общих закономерностей историко-культурного процесса, а также выявление и исследование частных, национальных закономерностей развития

культуры и особенностей ее функционирования в данных исторических условиях. Но история культуры, в отличие от теоретических наук (философии, социологии), изучает явления культуры в их конкретности - не только закономерные, но и случайные наряду с высочайшими взлетами творческого гения - повседневную жизнь обычного человека и т.п.

2. Что является культурной динамикой? Укажите разновидности и формы культурных изменений, из которых складывается эта динамика?

Существуют очевидные расхождения среди разных научных школ в подходе к объяснению того, как и почему меняются культура и цивилизация. В рамках как религиозного, так и просветительского сознания было принято утверждать приоритет «законов духа», либо восходящих к божественному источнику, либо к человеческому Разуму. Философию Гегеля можно считать теоретическим завершением такой концепции.

Но на протяжении большей части XIX в. доминирующим можно считать материалистическое направление в объяснении культурной и цивилизационной динамики, которое мы рассматривали еще в главе 11. Цивилизованный уровень и означал прежде всего переход от примитивного к урбанизированному, дифференцированному обществу, перешедшему к производящему хозяйству, осуществляющему устойчивый торговый обмен, разделенному по социальному признаку и т.д. Именно этот подход стал основой как марксистской, так и других школ, отдающих приоритет материальным факторам. Ученые материалистического направления полагают, что изменения в культуре происходят в зависимости от роста производительных сил, внедрения новых технологий, перемен в социальных отношениях, через классовую борьбу, отраженную в господствующих идеологических и морально-правовых системах. Перемены в состоянии общества и соответствующие им изменения в культуре происходят по восходящей линии, что и составляет содержание общественного прогресса.

Широкая критика прогрессистских концепций (см. главу 11), которая развертывалась на протяжении всего XIX в. и получила яркое воплощение уже в работах мыслителей XX в. (О. Шпенглер, А. Тойнби), способствовала созданию гораздо более сложного и дифференцированного научного представления о динамике культуры. Прежде всего, эта динамика была выделена в самостоятельную сферу, отделена от других сфер общественной деятельности, прежде всего экономики и политики, были выявлены принципы саморегуляции культуры и ее взаимодействия с другими сферами. Большая заслуга в разработке этой проблематики принадлежит Л. Сорокину. В его фундаментальном труде «Социальная и культурная динамика»* (1937-1941), раскрывались этапы и содержание *флюктуаций* в культуре, приводящих к смене чувственного, духовного и рационального типа культуры.

Хотя концепция П. Сорокина, отличавшаяся высокой аналитичностью и системной законченностью, не получила широкого признания у ученых, изучавших реальные культурные процессы, в исследованиях по истории культуры и сравнительному культуроведению основательно выявлено разнообразие вариантов эволюции культуры. Однако постоянно возникавшая проблема заключалась в том, чтобы объяснить эти изменения в рамках общей теории, раскрыть те подспудные механизмы, которые лежат за феноменами изменения и сохранения культуры.

1. Раскройте взаимосвязь культурологии с сопредельными социальными и гуманитарными науками.

Как мы уже видели, представляемая в этом учебнике дисциплина основана на применении методов социальных наук к предмету, воплощающему, казалось бы, чисто гуманитарное содержание. Это обстоятельство подчас вызывает недоумение или нарекания со стороны культуроведов, сопротивляющихся отстраненному рассмотрению своего предмета или стремлению выявить культурное содержание «некультурных» сфер, например трудовой деятельности или политики. В самом деле, в социологии все элементы духовной жизни «изымаются» из собственно духовной сферы и рассматриваются в контексте реально функционирующей системы социальных отношений, деятельности и производства. Впрочем, это относится ко всем прочим сферам, входящим в орбиту внимания социологии: политика (социология политики), организации (социология организаций), труд (социология труда),

классовые отношения (социология рабочего класса, крестьянства, профессий, индустриальная) и т.д.

Социальная культурология рассматривает духовные факторы регуляции социальной жизнедеятельности как самостоятельную и специфическую сферу, хотя и находящуюся во взаимодействии с другими сферами и формами регуляции. Она объясняет социальное содержание, принципы и структуру духовной деятельности, воздействие культурных факторов на экономическую активность и политику, на типы социальной организации, место различных слоев и классов в духовной жизни общества, уровни и типы организации духовной жизни и т.д. Уже в силу того обстоятельства, что важным измерением культуры является время и именно в культуре, прежде всего, обеспечивается «связь времен», решается проблема преемственности и выхода в будущее, социальная культурология является также и исторической социологией. Но в таком расширенном виде культурология выходит за рамки собственно социологии, хотя и совпадает с ней по многим важнейшим параметрам. Она включает в себя и некоторые принципы социальной философии, раскрывая место духовных факторов в устройении общества. Она обращается к социальной антропологии при анализе культуры этнических общностей. Она смыкается с теорией цивилизаций при рассмотрении социокультурных суперсистем.

Как и другие социальные науки, социальная культурология во многом по-разному выглядит в зависимости от того, ведется ли исследование на макро- или микроуровне. Повседневное непосредственное поведение индивидов и групп в локальных рамках и конкретных ситуациях подлежит социологическому наблюдению, эксперименту и опросу, которые могут раскрыть нам внутренний облик индивидов или малых ячеек, нормативно-ценностные установки, действующие в конкретных ситуациях. Однако даже в рамках отдельного учреждения, предприятия или тем более современного города мы сталкиваемся со значительным и огромным разнообразием культурных проявлений и факторов, которые необходимо сравнивать и обобщать. С одной стороны, обилие представителей иных культур в городе, а с другой - подчиненность действий членов любой организации некоторым общим принципам и нормам, источник которых находится где-то за ее пределами, - все это заставляет нас выходить за рамки конкретных наблюдений и опросов и ориентироваться на более общий уровень культурной жизни. Этот уровень формируется национальной культурой, религией, городской средой, наукой, государством, мировыми связями, а также культурным наследием и ориентациями на будущее. В этой познавательной ситуации мы должны обращаться к тем познавательным моделям, которые вырабатываются в теоретической социологии, общей теории культуры и теории цивилизаций. В общественных науках длительное время проявлялась тенденция рассматривать культуру как начало, подчиненное либо хозяйственным факторам, либо властным отношениям. Такая точка зрения подчас смыкалась с идеологической концепцией «двух культур в культуре каждой нации», разделенных по социально-политическим признакам. Естественно, что в противовес этой позиции культурологи стремились максимально дистанцировать свой предмет от этих признаков, что крайне затрудняло анализ социальных функций культуры. Однако совместные усилия философов, социологов и культурологов обеспечили возможность фундаментального и содержательного рассмотрения культуры как отдельной и самостоятельной сферы в общей системе социальной регуляции.

2. Что такое духовные ценности? Какими могут быть духовные ценности в труде, в политической практике, в правовой деятельности?

Классификация ценностей. Всякая классификация ценностей по типу и уровню неизменно условна в силу того, что в нее вносятся социальные и культурные значения. К тому же трудно вставить ту или другую ценность, имеющую свою многозначность (например, семья), в определенную графу. Тем не менее мы можем дать следующую условно упорядоченную классификацию ценностей.

В и т а л ь н ы е: жизнь, здоровье, телесность, безопасность, благосостояние, физическое состояние человека (сытость, покой, бодрость), сила, выносливость, качество жизни, природная среда (экологические ценности), практичность, потребление, комфорт, уровень потребления и т.д.

С о ц и а л ь н ы е: социальное положение, статус, трудолюбие, богатство, труд, профессия, семья, патриотизм, терпимость, дисциплина, предприимчивость, склонность к риску, равенство социальное, равенство полов, способность к достижениям, личная независимость, активное участие в жизни общества, ориентированность на прошлое или будущее, локальная (почвенная) или сверхлокальная (государственная, интернациональная) ориентация.

П о л и т и ч е с к и е: свобода слова, гражданские свободы, государственность, законность, хороший правитель, порядок, конституция, гражданский мир.

М о р а л ь н ы е: добро, благо, любовь, дружба, долг, честь, честность, бескорыстие, порядочность, верность, взаимопомощь, справедливость, уважение к старшим и любовь к детям.

Р е л и г и о з н ы е: Бог, божественный закон, вера, спасение, благодать, ритуал. Священное Писание и Предание, церковь.

Э с т е т и ч е с к и е: красота (или, напротив, эстетика безобразного), идеал, стиль, гармония, следование традиции или новизна, эклектика, культурная самобытность или подражание престижной заимствованной моде.

1. Опишите морфологическую модель строения культуры.

нету

2. Что такое культурная идентичность человека? Из каких потребностей человека она вытекает?

Обратим внимание и на то обстоятельство, что становление личности в истории культуры требует двух предпосылок. Во-первых, нужна некоторая внутренняя ценностная ориентация, установка на самоценность «я», ее внутреннего мира, несовпадающего с требованиями внешнего мира, а иногда и противостоящего им. Такая отделенность фиксировалась в культуре различными способами. Еще от античной культуры в европейскую переходит понятие *судьбы* как неизбежного достояния каждого человека, над которым он в конечном счете не властен. В христианстве особое значение приобретает понятие *души* как сущностного и индивидуального достояния человека, соединяющего в себе некое божественное начало и личный выбор, определяющий состояние и конечные перспективы индивидуальной жизни. Но те или иные аналоги судьбы и души можно найти в каждой развитой культуре и лишь детальное сопоставление культур покажет степень сходства и различия между ними.

Во-вторых, эта внутренняя отделенность и самостоятельность, способность противостоять общепринятому должна сдерживаться правилами поведения, ролевыми предписаниями, чтобы не подорвать принятые нормы, что могло бы ослабить сложившуюся («рутинную»*) и еще необходимую систему регуляции. Поэтому такая внутренняя самостоятельность может выражаться в скры- тости личности, двоемыслии и лицемерии. В религиозной культуре не рекомендовалось публично проявлять свое инакомыслие, что выглядело как «непростительный грех гордыни», а несоблюдение норм и ритуалов сурово каралось.

Религиозная реформация, а затем растущая секуляризация в ряде западных стран, развитие буржуазного общества и частной собственности обеспечивают постепенное обособление частной жизни от публичной, личных взглядов от тех, что приняты в обществе». Однако длительное время явное проявление инакомыслия и несходства в образе жизни сурово осуждалось в общественном мнении. Необходимость поддержания приличий и условностей воспринималось личностью зачастую как тяжелое бремя. Поддержание этих условностей при внутреннем несогласии с ними воспринималось как лицемерие, а их нарушение формировало различные виды предпринимательства, авантюризма и девиантного поведения. Длительное время шла борьба между общепринятыми .принципами морали и проявлениями личной инициативы. **Феномен** лицедейства все более проявляет себя как право индивида (как собственника, так и несобственника) отдавать отчет только самому себе. Лишь постепенно устанавливались терпимость, а то и безразличие к внутренней стороне жизни человека, однако при условии, что он не нарушает явно правовой кодекс.

1. Опишите содержание и функции обыденного и специализированного уровня культуры в современном обществе.

Специализированная культура. Для социальной культурологии большое значение имеет выяснение связи целеполагания с той системой разделения труда, которая, как показали К. Маркс и Э. Дюркгейм, является важнейшей основой жизнедеятельности общества. Необходимым условием всякого эффективного разде-

ления труда является специализация, включающая в себя не только практическое умение осуществить ту или иную полезную деятельность, но и внутреннюю установку на достижение цели, признаваемой как полезная, значимая, необходимая. Достижение цели во всех сферах деятельности требует длительной сосредоточенности, накопления знаний и умений, использования этих накоплений на практике.

Степень разнообразия целей, принятых в данной культуре, находится в тесной связи с дифференциацией общества. В европейской культуре еще в средние века сформировалось устойчивое разделение сфер социокультурной регуляции: двор, церковь и город. Хотя между этими частями шло постоянное соперничество, приводившее к изнурительным столкновениям, самостоятельность каждой сферы придавала значительный импульс развитию общественной жизни.

Важным средством поддержания многообразия в единстве стало разграничение сфер и каналов распространения специальных знаний и тех ценностей и норм, которые предназначались для всеобщего пользования. Это в еще большей степени относится к светской культуре, которая на всем протяжении существования тех обществ, где отсутствовало всеобщее образование, неизбежно была ограничена в своем распространении.

Как светская культура, так и религиозная гетеродоксия, обеспечивавшая варианты спасения, не предназначенные для всех, создавали специальные способы отбора последователей и передачи им особых

знаний и традиций творчества. Требовались многолетние годы обучения и посвящения для того, чтобы ученик в полной мере мог приобщиться к мудрости своего наставника. Такая система оказывалась достаточно эффективной, чтобы обеспечить функционирование как общенормативных, так и специальных знаний и ориентаций. Знание публичное и тайное, явное и скрытое, навязываемое и упрятанное распределялось по соответствующим сферам. Публичное знание избавлялось от необходимости давать ответы на вопросы, порождавшиеся критическим мышлением, и могло поддерживать свой синтез с верой. Но одновременно это давало возможность выжить инакомыслию, развиваться различным видам литературы и искусства, наукам, философии.

Но уже развитый сельский труд, ремесленная деятельность, городские условия создавали потребность в высокой специализации функций, что достигалось в значительной степени на основе наследственного закрепления профессий и места в жизни. Цеховая организация ремесел и торговли в Европе в значительной степени складывалась как институт, обеспечивающий высокую степень специализации деятельности через включение всего комплекса экономических, социальных и культурных средств. Зафиксированное во всех языках слово «мастер» (или его эквиваленты) свидетельствует о том высоком значении, которое придается в культуре умению добиваться успеха в своем деле. В индустриальном обществе размах специализации резко возрос, что и привело к формированию многих вторичных профессиональных и социальных субкультур. По существу, именно всесторонняя разработка специализированных вариантов культуры, обеспечивающих успешное выполнение различных задач в каждой сфере деятельности, обуславливает устойчивое развитие современного общества. Напротив, ослабление или утрата такой культуры, происходящая в условиях войны, стихийных бедствий, миграции населения, может привести к упадку не только хозяйственной деятельности, но и общественной жизни.

Специализированная культура обслуживает специфические профессиональные сферы деятельности и поэтому является не общеобязательной, а достоянием тех или иных профессиональных слоев в любой сфере деятельности (хозяйственная, политическая, военная и т.д.). Каждый вид профессиональной деятельности имеет дополнение и в соответствующем варианте обыденной культуры. Экономическая деятельность дополняется домашним хозяйством. Политическая или правовая сфера смыкается с неформальными и межличностными отношениями в форме нравов. Высокая религия неизбежно смыкается с суевериями или же противостоит им, опираясь на основательную рационализацию, торжественную ритуальность и формальный институт. Обыденная политическая культура отличается ситуативностью, подверженностью эмоциональным мнениям, подъемам и спадам. Обыденная эстетика берет из высокого искусства некоторые элементы украшения индивида, жилища, предметов повседневного пользования, способов проведения досуга и т.д. Научное знание функционирует на обыденном уровне через поддержание некоторых фрагментов, почерпнутых в ходе образования, смыкаясь с практическим опытом.

Специализированная культура связана с дифференциацией и профессионализацией человеческой деятельности. Она основана на более глубоком и тщательном знакомстве с конкретной, узко-направленной сферой деятельности, требует достаточной целевой выучки, сосредоточения человеческих способностей, накопления знаний и умений. Все это невозможно без длительной целенаправленной подготовки, общего образования и профессиональной подготовки в сети социальных институтов культуры, а также и без усиления значения именно специализированной культуры, столь необходимой для полноценного вхождения в систему общественного разделения труда.

При рассмотрении специализированной культуры следует учитывать переплетение в ней международных характеристик и национальной специфики. Специализация той или иной сферы требует приведения ее в соответствие с уровнем и параметрами, достигнутыми в других странах. Это можно отнести прежде всего к таким сферам, как наука, образование, право и спорт. Без взаимодействия с соответствующими компонентами в других странах, без обмена достижениями и подтягиванием уровня профессионализма культура обречена на отставание. Вместе с тем каждая национальная культура, как на ее высоком, так и специализированном уровне, имеет свою специфику, отличается самобытностью - во всех перечисленных сферах. Хорошо известно, насколько различаются, например, варианты культуры труда у разных народов, отношение к торговой, финансовой, научной или военной деятельности, к образованию и т.д. Об этом свидетельствует и развитие национальных школ в том или ином виде высокой культуры или профессиональной деятельности. Более подробно этот аспект культуры будет рассмотрен в главах XV-XVI.

2 . Что такое субкультура? Какие субкультуры Вы знаете? Опишите признаки той субкультуры, в рамках которой Вам приходилось действовать.

Во всяком сложном обществе важную функциональную роль выполняют различные субкультуры. В широком плане под *субкультурами* в социологии обычно понимают те социальные образования внутри общества, которые отличаются от преобладающей и нормативной культуры по некоторым культурным признакам: обычаями, нормами, ценностными ориентациями, стилем поведения, а иногда и институтами. Образование субкультур может выражать общественную потребность в дифференциации духовной жизни и поведения, в выработке более адекватных форм поведения и деятельности, отвечающих либо типу профессии, либо особым социальным условиям, либо новым запросам развития. Использование этого термина не предполагает, что группа культур непременно конфликтует с господствующей во всем обществе культурой. Это относится в том числе и к культуре рабочего класса, заметно отличающейся не только от деревенской, но и от общенациональной, утверждаемой в признанных обществом в целом ценностях и нормах.

Различие социальных типов культуры прослеживается как в повседневной жизни - манерах, нормах, интересах, языке, так и в духовных ценностях и идеологии. Многие социологи исследуют «культуру бедности». Она присуща неимущим слоям городского и сельского населения, которые в социальном плане отличаются отсутствием устойчивой работы, а соответственно и скудостью средств к прожитку. Это порождает «культуру выживания», имеющую свои духовные и бытовые проявления. Такого рода анализ необходимо дополнять и рассмотрением «культуры богатых». Для нее характерно большей частью престижное и показное расточительство, культ гедонизма и презрение к физическому труду и к людям, которые не могут позволить себе более дорогих вещей и услуг. На низшем уровне «культуры богатых» (свойственном обычно «новым богатым») именно потребление доро-

гих вещей, услуг, досуга, пребывание на модных курортах и т.п. становится средством создания дистанции от менее обеспеченных, для чего и создается мощная индустрия роскоши. Лишь формирование особых ценностей, включающих профессиональную активность, самокритику, чувство долга, и сдержанности отличает культуру более зрелого класса собственников.

Глубокое социальное различие между культурой господствующих классов и трудящихся слоев было вплоть до начала XX в. отличительной чертой культурной жизни Великобритании. Яркое описание этих различий дает работа Энгельса «Положение рабочего класса в Англии» (1845). В романах английских писателей XIX в. У. Теккерея, Ч. Диккенса, Т. Харди, Р. Киплинга основной фон повествования - судьбы героев, отчетливо принадлежащих к разным классам - господ и трудящихся (или слуг), между которыми существуют почти непреодолимые различия. Положение постепенно меняется в начале XX в., как в ходе изменения гражданского законодательства и расширения избирательных прав, так и через самокритику господствующего класса в художественной литературе. Ярким примером самокритики стало творчество писателя Ч. Диккенса и таких крупнейших драматургов, как О. Уайльд и Б. Шоу. Но еще в 20-е гг. роман крупнейшего английского писателя Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» вызвал громкий и длительный скандал: с негодованием было встречено не только яркое изображение любовного увлечения аристократической леди, но и то, что объектом этого влечения стал «простой егерь», т. е. слуга в поместье мужа леди Чаттерлей. Столкновение и переплетение сходных линий - человеческой симпатии и классовой несовместимости - дало прекрасный сюжет и для столь же известной пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Впрочем, несмотря на остроту сюжета и конфликт классовых культур, действие в этих английских художественных произведениях оканчивается более или менее благополучно, хотя для этого потребовалось некоторое «подтягивание» представителей низших слоев. Английскому обществу удалось примирить классовые субкультуры, чему во многом способствовало развитие специализированных субкультур и высокая профессионализация деятельности.

Иное соотношение субкультур выявляет русская художественная литература. Во многих произведениях русской литературы, в которой как личные или любовные разлады («Герой нашего времени», «Евгений Онегин», «Братья Карамазовы», «Гроза» или «Анна Каренина»), так и социальные конфликты («Горе от ума», «Медный всадник», «Преступление и наказание», «Отцы и дети», «Вишневый сад») остаются непримиримыми, носители противоположных ценностей расходятся до конца и навсегда.

Важным принципом структурализации культуры является деление на столицу и провинцию (или периферию), которое в значительной степени сказывается в жизни всякого общества, где существует сильная централизация политической и культурной регуляции. Большой частью провинциальная культура рассматривается как второстепенная, зависимая от столичных веяний и неполноценная, от которой активные элементы стремятся уйти в столицу.

Однако существует и другое отношение к провинции. Религиозная культура складывается в своих высоких формах, как правило, не в политических столицах государств, а в периферийных духовных центрах монастырского типа. Но и национальная культура в значительной степени опирается на культурную жизнь провинции, которая и рассматривается как хранительница самобытных традиций, воплощение устойчивости и преемственности, как хранительница подлинного патриотизма и народного духа. Идеи и ценности почвенчества во многом питают культурную жизнь и художественную культуру многих стран, а в XIX в. они получили основательное развитие в России.

Особое внимание среди субкультур вызывают различные не-конформные типы отношений молодежи к обществу, диссидентские или альтернативные движения. Эти движения могут различаться как по классовому признаку (рабочая молодежь или «богема»), так и по отношению к перспективам общественного развития («движение зеленых»). К. разряду субкультур следует причислить и миграционные группы из инородной этнической среды, нетрадиционные религиозные группы и т.д.

За последние десятилетия в развитых индустриальных странах Запада устойчивое признание получили феминистские движения. Эти движения не ограничиваются социальными требованиями (равенство при найме на работу) или политическими (соразмерное представительство в органах власти). Они выдвигают и требования изменения общего типа культуры, в котором, по их мнению, преобладают «патриархальная» и «мужская» субкультуры, способствующие доминированию соответствующих эмоций и ориентаций, а в результате приводят к поощрению насилия, порнографии и разладу в отношениях между людьми.

Молодежные движения с их рок-культурой, восточные мистические течения, феминистские, антирасовые, этнические и прочие движения оказывают заметное воздействие на культуру большого общества. Однако следует еще раз подчеркнуть, что все подобные движения могут существовать лишь в рамках суб-

культурной структуры, не подрывающей основополагающих принципов организации общества в целом. Конечно, такого рода субкультурная дифференциация возможна лишь при условии улаженности социокультурной регуляции в основных сферах жизни общества.

В том случае, если общество ощущает угрозу своим базовым ценностям, ширится всегда существующая в нем консервативная тенденция за ограничение проявления чрезмерного духовного и морального разлада. Об этом свидетельствуют и те неоконсервативные волны, которые время от времени возникают в странах Западной Европы и Америки, в результате чего в системе власти возрастает влияние тех слоев населения, которые выступают за сохранение устойчивости общества и его национальной идентичности.

Зачастую в культурологии описание культуры господствующего строя проводится как воплощение высокого, элитарного, престижного уровня. Различные способы использования произведений действительно высокой художественной культуры и стилей, связанных с образом жизни (например, оформление жилища или офисов), наличие высокого образования и культивирование богатыми людьми престижных демонстрационных мероприятий - все это способствует преобладанию культуры господствующего класса. Тем не менее хорошо известно о том, насколько противоречивыми оказываются нередко эти отношения. Состоятельные слои обладают и своей «малой» культурой, существующей наряду с высокой, и способами культурного дистанцирования от низших слоев. В динамике культурной жизни связанные с этим слоем представления о престижности и нормативности могут также становиться дисфункциональными и подвергаться вытеснению как нежелательное для общества явление. Тогда наступает время для смены стилей, для модерна и авангарда.

Особую субкультуру образует низкая жизнь улицы, толпы, трущоб, криминальной среды и т.п. Именно в этой сфере проводятся исследования внимания к бульварной литературе, порнографии, вульгарному языку,

заборным надписям и рисункам и т.д.

1. Какие признаки? отличают первобытную культуру? Какие элементы первобытной культуры сохраняются до сих пор и почему?

2 . Какие слои и группы в дореволюционной России создавали духовные ценности, значимые для всей отечественной культуры?

КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXВВ.

Страх перед проснувшимся самосознанием народа заставил Александра 1 от либеральных прожектов начала царствования перейти к откровенной реакции. Он установил полицейский контроль над высшей школой, в которой видел рассадник опасного волюнтаризма. Такая политика способствовала не только распространению закрытых учебных заведений.

Система высшего образования, кроме 6 университетов, включала ряд специальных учебных заведений.

Незавершенность буржуазных реформ 60-70-х годов XIX в., усугубленная контрреформами 80-90-х годов, делала задачу модернизации важнейших сфер жизни России (от экономики до государственного строя) по-прежнему актуальной и на рубеже XIX-XX вв.

Образование, просвещение Система образования в России рубежа XIX-XX вв. по-прежнему включала три ступени: начальную (церковноприходские школы, народные училища), среднюю (классические гимназии, реальные и коммерческие училища) и высшую школу (университеты, институты).

Растущая потребность в специалистах способствовала развитию высшего, в особенности технического, образования. В 1912 г. в России было 16 высших технических учебных заведений. К прежнему числу университетов прибавился Саратовский (1909), но количество студентов заметно выросло - с 14 тысяч в сер. 90-х годов до 35,3 тысяч в 1907 г.

Одновременно с воскресными школами стали действовать новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых - рабочие курсы.

Дальнейшее развитие в начале XX в. получило высшее женское образование. В начале XX в. в России имелось уже около 30 высших женских учебных заведений.

Большое внимание на просвещение оказало развитие периодической печати и книгоиздательства.

Наука

На рубеже XIX-XX вв. получили развитие новые области науки, в том числе воздухоплавание. В это время К.Э. Циолковский разрабатывал теоретические основы воздухоплавания, аэро- и ракетодинамики. Работы выдающегося русского физика П.Н. Лебедева (1866-1912) сыграли большую роль в разработке теории относительности, квантовой теории и астрофизики. Главное достижение ученого заключается в открытии и измерении давления света на твердые тела и газы. Лебедев является также основоположником исследований в области ультразвука.

Русский религиозно-философский Ренессанс, отмеченный целым созвездием блестящих мыслителей, во многом определил направление развития культуры, философии, этики не только России, но и на Западе, предвосхитив, в частности, экзистенциализм.

Ученые-гуманитарии плодотворно работали в области экономики, истории, литературоведения.

Одновременно делалась попытка с марксистских позиций рассмотреть проблемы философии, социологии, истории.

Архитектура

Эпоха промышленного прогресса на рубеже XIX-XX вв. произвела подлинный переворот в строительстве. В городском ландшафте все большее место занимали сооружения нового типа (банки, магазины, фабрики, вокзалы). Появление новых строительных материалов (железобетон, металлоконструкции) и совершенствование строительной техники позволило использовать конструктивные и художественные приемы, эстетическое осмысление которых привело к утверждению стиля модерн.

Становление стиля шло по двум направлениям - национально-романтическому, в русле неорусского стиля, и рациональному.

С нарастанием рационалистических тенденции в ряде построек Шехтеля наметились черты конструктивизма - стиля, который оформится в 20-е годы. Торговый дом Московского купеческого общества в Малом Черкасском переулке (1909) и здание типографии *Утро России* (1907) можно назвать предконструктивистскими -

В неорусском стиле работали А.В. Шусев (1873-1949) - здание Казанского вокзала в Москве (1913-24), В.М. Васнецов - здание Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке (1901-06) и др. В Петербурге же модерн испытал влияние монументального классицизма, в результате чего появился еще один стиль - неоклассицизм (особняк А.А. Половцева на Каменном острове, 1911-13, архитектор* А. Фомин).

Литература.

Реалистическое направление в русской литературе на рубеже XX в. продолжали Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. И.А. Бунин, А. И. Куприн.

Одновременно в реализме появились новые художественные качества. С этим связано распространение неоромантизма. В конце XIX в. в художественной культуре получило распространение декадентство, многие мотивы которого стали достоянием ряда художественных течений модернизма, возможных на рубеже XX в.

Русская литература начала XX в., не создав большого романа, породила замечательную поэзию, наиболее значительным направлением в которой был символизм.

Принято различать *старших* и *младших* символистов. Читателю символисты предлагали красочный миф о мире, созданном по законам Вечной Красоты.

К 1910 г. *символизм закончил свой круг развития (Н. Гумилев), его сменил акмеизм. Участники группы акмеистов (Н. Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, В.Нарбут, М. Кузьмин) декларировали освобождение поэзии от символистских призывов к *идеальному*, возвращение ей ясности, вещности и *радостное любованье бытием*.

Одновременно возникло другое модернистское течение - футуризм распадавшийся на несколько группировок* *Ассоциация эгофутуристов* (И.Северянин и др.), *Мезонин поэзии* (В.Лавренев, Р. Ивлев и др.)* *Центрифугам (Н. Асеев, Б. Пастернак и др.), *Гилея*, участники которой Д. Бурдюк,

В. Маяковский, В. Хлебников и др. именовали себя кубафутуристами, будетлянами* т.е. людьми из

будущего. *Мы - новый род люд-лучей. Пришли озарить вселенную* (В. Хлебников).
В отличие от символистов с их идеей *жизнестроения*, т.е. преображения мира искусством, футуристы делали упор на разрушении старого мира.

Особое место в литературе рубежа веков заняли крестьянские поэты (Н. Клюев, П. Орешин).
Основы религиозно-философского Ренессанса, которым отмечен *серебряный век* русской культуры, были заложены В.С. Соловьевым (1853-1900).

Живопись

*Жанровая живопись в 90-е годы утратила ведущую роль. Размывание границ между жанрами на рубеже веков в исторической теме привело к появлению историко-бытового жанра.

Историческая живопись Рябушкина - это страна идеала, где художник находил отдохновение от *свинцовых мерзостей* современной ему жизни. Поэтому исторический быт на его полотнах предстает не драматической, а эстетической стороной. Творчество М.В. Нестерова (1862-1942) представляло вариант ретроспективного пейзажа, через который передана высокая духовность героев.

Ученик Саврасова И.И. Левитан (1860-1900) подошел к импрессионизму и явился создателем *концепционного пейзажа*.

Самым ярким представителем русского импрессионизма являлся К.А. Коровин. В Абрамцево появились первые зрелые работы художника (*Девочка с персиками, *Девушка, освещенная солнцем*), импрессионистическая светоносность которых и динамика свободного мазка ознаменовали поворот от критического реализма передвижников к реализму *поэтическому*

*Мир искусства явился своеобразным ответом российской творческой интеллигенции на всеобщую политизацию культуры на рубеже XIX -XX вв. и чрезмерную публицистичность изобразительного искусства.

Московские участники выставок учредили выставочное объединение *Союз русских художников*. В недрах *Союза* развился русский вариант импрессионизма и оригинальный синтез бытового жанра с архитектурным пейзажем.

В 1907 г. в Москве возникло другое крупное художественное объединение *Голубая роза*, в которое вошли художники-символисты, последователи Борисова-Мусатова.

С середины 10-х годов важным компонентом изобразительного стиля *Бубнового валета* стал футуризм, одним из приемов которого был монтаж предметов или их частей, взятых из разных точек и в разное время.

К 10-м годам относятся первые эксперименты русских художников в абстрактном искусстве, одним из первых манифестов которого явилась книга Ларионова *Лучизм* (1913), а подлинными теоретиками и практиками стали В.В. Кандинский (1866-1944) и К.С. Малевич (1878-1935).

Рубеж XIX-XX вв. Н. Бердяев назвал временем культурного ренессанса в России, имея в виду расцвет поэзии и философии.

- 1. Что такое язык культуры? Опишите язык культуры в религиозной практике.**
- 2. Что понимается под взаимодействием культур? Какие признаки и результаты взаимодействия культур Вы можете перечислить ?**

1. Опишите знак и символ как элементы языка культуры. Приведите примеры знаков и символов в художественной культуре (искусстве)
- 2 . По каким признакам можно выделять типы культур? Перечислите и опишите типы культур, выделенных по хозяйственно-производственным признакам.

1. Что такое культурная норма? Опишите культурные нормы в политической и правовой практике.
- 2 . В чем состоит отличие этнической культуры от национальной культуры. Как они соотносятся в рамках государственной структуры?

1. Что такое менталитет личности и как он связан с национальной культурой? Какие типы ментальности Вы знаете?
- 2 . Укажите в каких социальных формах и посредством каких механизмов осуществляется взаимодействие культур?

1. Что такое цивилизация? Перечислите признаки, по которым она может быть выделена.
- 2 . Какие социальные слои создают общезначимые духовные ценности в современной российской культуре?

1. Объясните, каким образом труд и богатство выступают в качестве духовных ценностей в разных культурах.
2. Раскройте разницу между взаимодействием культур и культурными контактами.

1. Кто может выступать в качестве субъектов субкультуры? Какую роль выполняют субкультуры в общекультурной динамике?
2. По каким признакам можно выделять типы культур? Перечислите и опишите типы культур, выделенных по географическим, религиозным признакам.

1. Что такое культурно активный слой? Укажите культурно активные слои в современной российской культуре.
2. Опишите позитивные и негативные результаты, к которым могут приводить процессы межкультурного взаимодействия.

1. В чем проявляется воздействие этнонациональной культуры на процесс социализации личности?
2. Какие культурные особенности определяют развитие предпринимательской деятельности в современной России?

1. Какие цивилизации прошлого Вы знаете? Опишите культурные признаки западноевропейской (христианской) цивилизации.
2. В чем состоит специфика культурологического знания? Каким может стать его практическое использование в ходе Вашей самостоятельной профессиональной деятельности?

1. Какие культурные особенности определяют развитие правовой практики в современной России?
2. Укажите принципы, положенные в основу типологии культур П. Сорокиным.

1. Какие направления культурологической мысли Вы знаете? Раскройте сущность каждого из направлений.
2. В чем может проявляться этнонациональное культурное своеобразие в правовой, политической практике?

1. Опишите факторы, определяющие культурную динамику?
2. Как происходит трансляция культурного опыта от старших поколений к молодым поколениям в разных культурах?

1. Что такое модернизация? Каким образом модернизационные преобразования влияли на динамику российской культуры?
2. Что Вы понимаете под культурным наследием? Как оно может быть использовано в политической жизни, в хозяйственной практике?

1. Какие современные цивилизации Вы знаете? Опишите культурные признаки Дальневосточной цивилизации (Китай, Япония, Корея и др. страны).
2. Что такое субкультура? Опишите признаки современной молодежной субкультуры?

1. Что такое культура? Как соотносится культурное и биоприродное начало в человеке?
2. Что такое культура-донор и культура- реципиент? Опишите с помощью этих понятий исторические взаимоотношения между русской и немецкой культурами.

1. Перечислите критерии, позволяющие выделять разные типы культур. В чем причина многообразия этих критериев?
2. Каковы возможности отдельного человека оказывать влияние на развитие культуры?

1. Какие современные цивилизации Вы знаете? Опишите культурные признаки исламской цивилизации.

- 2 . Как и в какой степени могут влиять на развитие культурных процессов государственные органы управления?
 1. Какова роль информационно-компьютерных технологий в культурной практике разных стран?
 2. Что такое духовные ценности? Какими могут быть духовные ценности в искусстве, в религиозной практике?

1. В чем состоит сущность современной массовой культуры? Каково ее соотношение с национальной культурой, с культурной традицией?
 2. Опишите характеристики индо-буддийской цивилизации.

1. Что такое культурные заимствования? Как они могут быть преобразованы в иной культуре?
 2. Опишите жизненные циклы человека с точки зрения освоения и творческого преобразования норм и ценностей культуры.

1. Что такое европоцентризм? Какие позиции ему противостоят в анализе культуры?
 2. Каковы характеристики мировой межнациональной культуры в настоящее время?

1. Как аналитики характеризуют современные цивилизационные противоречия ?
 2. Определите роль и значение дворянской культуры в культурной динамике дореволюционной России.

1. Опишите этноцентризм как одну из форм культурной идентичности человека.
 - 2 . Определите роль и значение международной политики как механизма культурного взаимодействия на- родов в разные исторические периоды?